



Raadhuis

GALERIE
HET RAADHUIS
WWW.GALERIEHETRAADHUIS.NL
OPEN

*Theo & Ankie Onnes
'We wisten meteen dat het goed zat'*

Hoogelandkunst

In het rustieke Eenrum op het Groninger Hoogeland kochten kunstschilder Theo Onnes en zijn vrouw Ankie in 2006 het voormalige raadhuis. Het monumentale pand in de stijl van de Amsterdamse School herbergt nu een woonhuis en een galerie. Hier heeft het echtpaar hun plek gevonden en hun droom verwezenlijkt.

Productie: Nico de Beer, fotografie: Andries de la Lande Cremer



Ik heb allerlei dingen geprobeerd, waaronder fotografie en muziek,' vertelt Theo Onnes (1957). Daarom ging hij naar de Academie voor Beeldende Kunsten in Groningen. Maar net als zijn grootvader, vader en zus koos hij toch voor schilderen. 'Ik moest een ei leggen, maar ik wist alleen niet welke kleur. Op de kunstacademie ben ik pas gaan tekenen en schilderen.' Onnes, geboren Groninger, heeft zich heel zijn leven opgehouden in de wereld van de kunst. Zijn vader, Minne Onnes, woonde op Schiermonnikoog en schilderde de zee en het wad. Zijn zus Gerda schildert modellen en reisimpressies. Naast zijn studie werkte Onnes in een lijstenmakerij, waar hij goed leerde kijken naar kunst. 'Dit heeft bijgedragen tot de ontwikkeling van mijn schilderwerk, ofschoon ik dat toen niet besepte,' zegt Onnes. Hij richtte tentoonstellingen in en ging veel om met andere kunstenaars. 'Het was heel gek. Ik was constant met de wereld bezig die uiteindelijk mijn toekomst zou worden.' Naast het werk in de lijstenmakerij schilderde hij al veel.

Koeien

In de jaren dat Onnes nog een verwoed fotograaf was en daar zijn toekomst in zocht, waren dieren een dankbaar onderwerp voor hem. Samen met zijn vrouw maakte hij verre reizen en fotografeerde hij exotische dieren in hun natuurlijke omgeving. Eenmaal

schilder zocht hij zijn inspiratie dicht bij huis. Onnes heeft een grote affiniteit met dieren en hij begon de beesten te schilderen die hij dagelijks zag. Ofschoon hij ook mensen, landschappen en stadsgezichten schildert, springen zijn schilderijen van met name koeien bij het publiek extra in het oog. Onnes concentreert zich bij deze werken op de uitdrukking van een koe. 'De snuit en de ogen hebben mijn aandacht. Het gaat om de expressie van zo'n beest.'

Onnes gaat letterlijk vaak de boer op om schetsen te maken en koeien te fotograferen. 'Ik weet zo langzamerhand wel hoe de anatomie van een koe in elkaar zit,' zegt de kunstschilder. 'Mensen hebben meer contact met een schilderij van een dier. Het raakt ze meer,' geeft Onnes als mogelijke verklaring voor het feit dat zijn koeienportretten populair zijn. Voor hem zijn koeien echter slechts een onderwerp. 'Je wil verder in de ontwikkeling van het schilderen. Als je vertrouwd bent met een onderwerp, kun je meer onderzoek doen naar hoe je het op het doek brengt. De zoektocht naar het verbeteren van je eigen stijl is de strijd van veel schilders,' verklaart Onnes.

Silo's

'Een uit de hand gelopen project,' noemt Onnes het beschilderen van een zestal silo's op Schiermonnikoog. Daar schilderde hij een koeienkop op een voersilo bij de



*Boven: Het voormalige gemeentehuis is veranderd in een woning met galerie.
Onder: Op Schiermonnikoog staan levensgrote kunstwerken op boerenerven, Theo Onnes beschilderde er silo's.*



Kunstland



boer bij wie hij altijd overnacht tijdens schilderuitstapjes op het eiland. 'Andere boeren raakten ook enthousiast en het kreeg een vervolg. Het is geen eenvoudige klus. Je staat op een steiger en je verliest makkelijk het overzicht vanwege de ronding van de silo.' Onnes schildert vaker in opdracht, ook de thema's die hem na aan het hart liggen. Dieren schildert hij dan van een foto.

Al jaren speelt de kunstschilder met de gedachte andere onderwerpen en een andere schilderstijl te kiezen. 'Ergens pleeg je stijlbreuk met je eigen werk. Het moet wel om de verf blijven gaan. Ik streef geen fotografisch beeld na. Maar het idee nieuwe wegen te gaan bewandelen, blijft me wel bezighouden,' vertelt Onnes. Ook beeldhouwen heeft een aantrekkingskracht op de kunstenaar. 'Het probleem is, ik vind zo veel dingen mooi.'

Combinatie

Het echtpaar woonde een tijd in Aduard en verhuisde verschillende keren voordat het raadhuis in Eenrum in het vizier kwam. De zoektocht naar een pand waar woonruimte voor een gezin, een atelier en een galerie/kunstuitleen gecombineerd kon worden, bleek geen eenvoudige zaak. Jaren worstelden ze met het gebruik van de ruimtes in de huizen waar ze woonden. 'Het gedonder van elkaar in de weg zitten,' aldus Onnes, terugkijkend op die tijd. 'Een kunstenaar wil niet afgeleid worden door allerlei ruis. Je zit middenin een proces,' legt hij uit. 'Er kwamen te veel mensen over de vloer.' Daarom heeft hij nu ook zijn atelier in de stad Groningen. 'Ik ga weer naar huis,' glimlacht de schilder, die de eerste veertig jaar van zijn leven in de stad woonde.

Zijn vrouw Ankie hield ondertussen de huizenmarkt in de gaten. Zij ging graag naar huizen kijken. Toen het raadhuis in Eenrum te koop kwam, overtuigde ze haar man om in de auto te stappen. 'We liepen de hal in en wisten meteen dat het goed zat. We hebben het pand diezelfde week nog gekocht.' Onnes maakte van de voormalige raadzaal zijn atelier. Afgezien van nieuwe vloeren en wat stucwerk bleef het pand onaangetast. Maar ondanks de grootte van het gebouw, werd het ook hier weer passen en meten om er een drie-eenheid van wonen, schilderen en kunstuitleen van

te maken. Daarom koos Onnes er uiteindelijk voor zijn atelierruimte elders te zoeken. Naast de woonruimte voor het echtpaar – de kinderen zijn inmiddels de deur uit – dient het raadhuis als galerie en kunstuitleen. Werk van de hand van Onnes is er permanent te bezichtigen.

Ondernemer

De vrouw van Theo Onnes, Ankie, heeft ondernemersbloed in haar aderen. 'Mijn vader had een kruidenierszaak en later een drogisterij. Hij was van mening dat als één van zijn kinderen de zaak zou kunnen voortzetten, dat ik dat was. Als jong volwassene leek me dat helemaal niets. Hij was altijd maar bezig met de winkel. En nu is dat juist hetgeen wat ik doe: ondernemen.' Al in de tijd dat haar man nog studeerde, begon ze een kunstuitleen. 'Ik begon bij vrienden, familie, collega's en burens. Ik ging folders uitdelen. Voor 25 gulden konden mensen een 'Theo Onnes' drie maanden aan de muur hebben hangen,' herinnert Ankie Onnes zich. De kunstuitleen werd een groot succes. Werk van Onnes - en inmiddels ook van andere kunstenaars - komt via de kunstuitleen hoofd-



Raadhuis

Het raadhuis in Eenrum is ontworpen door architect Jan Benninga. Het uit rode baksteen opgetrokken gebouw is op 20 december 1930 als gemeentehuis ingewijd. De zakelijke, strakke eigenschappen van de Amsterdamse School zijn duidelijk herkenbaar. De horizontaliteit van de voorgevel wordt onderbroken door de verticaal gerichte entree. In 1980 is het gebouw aanzienlijk uitgebreid met een aanbouw aan de achterzijde. Tot de gemeentelijke herindeling van 1990 behield het pand zijn oorspronkelijke functie. Daarna huisvestte het nog twee jaar de afdeling Financiën van de gemeente, alvorens het overging in de particuliere sector. Voor Onnes waren er drie andere bewoners.





Theo Onnes tussen zijn kunstwerken in Het Raadhuis.
Zijn vrouw Ankie (foto rechtsboven) bestiert de gelijknamige
galerie.



'Ik moest een ei leggen, maar ik wist alleen niet welke kleur'

Kunstland



Exclusieve Noorderlandaanbieding

Exclusief voor Noorderland heeft Art Revisited uit Tolbert in een beperkte oplage een giclée gemaakt van Theo Onnes' kunstwerk: Nanda. De giclée behoudt door echte pigmenten zijn kleur minstens 75 jaar en wordt geleverd met een door de kunstenaar gesigineerd certificaat.

Het kunstwerk is op canvas gedrukt en op een blokframe gespannen. Formaat: 20cm x 20cm x 4,5cm

Normale prijs: €119 | **Noorderland abonneeprijs: €79*** | Niet-abonnees: €90*

Wilt u dit exclusieve Noorderlandkunstwerk bestellen?

Dat kan via: www.noorderland.nl/theoonnes of telefonisch: tel. (058) 2845091.

De oplage is beperkt. **OP=OP**

**) exclusief €6,75 verzendkosten. U kunt bij de bestelling er ook voor kiezen het kunstwerk af te halen bij Art Revisited in Tolbert. Dan vervallen de verzendkosten.*



In het voormalige raadhuis van Eenrum hebben Theo en Ankie Onnes een galerie, kunsttuin en woonhuis ondergebracht. In de galerie zijn diverse kunstwerken te zien (foto's onder en boven).

Amsterdamse School

Een overzicht van alle Amsterdamse-Schoolpanden in noordelijk Groningen, inclusief wandel- en fietsroutes, kunt u vinden in het boek Versteende Welvaart van architectuurhistorica Anja Reenders. De historische panden zijn opgenomen in drie wandel- en vijf fietsroutes door het weidse Noord-Groninger land. Geschiedenis en architectuur van deze huizen komen aan de orde in dit boek, dat is geïllustreerd met honderden foto's en afbeeldingen van details.

Versteende Welvaart

Uitgeverij Noordboek/Friese Pers Boekery

€19,50

www.noordboekwinkel.nl



zakelijk terecht in de drie noordelijke provincies. Kunstenaarschap laat zich echter niet verenigen met het werk van een galeriehouder. 'Theo bemoeit zich niet met de kunsttuin.' Samen met zijn vrouw vormt Onnes een goed team: hij houdt zich bezig met het creatieve werk, zij bestiert de zakelijke kant.

Thuis

Theo en Ankie Onnes reizen veel, maar Groningen is voor hen toch altijd nog thuis. 'Je raakt verstrikt in je omgeving van vrienden, kennissen en klantenkring,' zegt Ankie Onnes. Het echtpaar Onnes is in Eenrum neergestreken vanwege de mogelijkheden die het vroegere raadhuis hen bood. Ze beschouwen dit als de mooiste plek waar ze ooit hebben gewoond: 'Het pand is prachtig en het landschap eromheen een cadeautje.' Onnes trekt er met zijn schetsboekje op uit om zijn geliefde land in beeld te brengen. Met een paneeltje op locatie een beeld schetsen om later in het atelier op een groot schilderij uit te werken. Het Winschoterdiep, de molen in Eenrum en koeien, vooral veel koeien. Theo en Ankie Onnes hebben in Eenrum hun thuishaven gevonden. ●

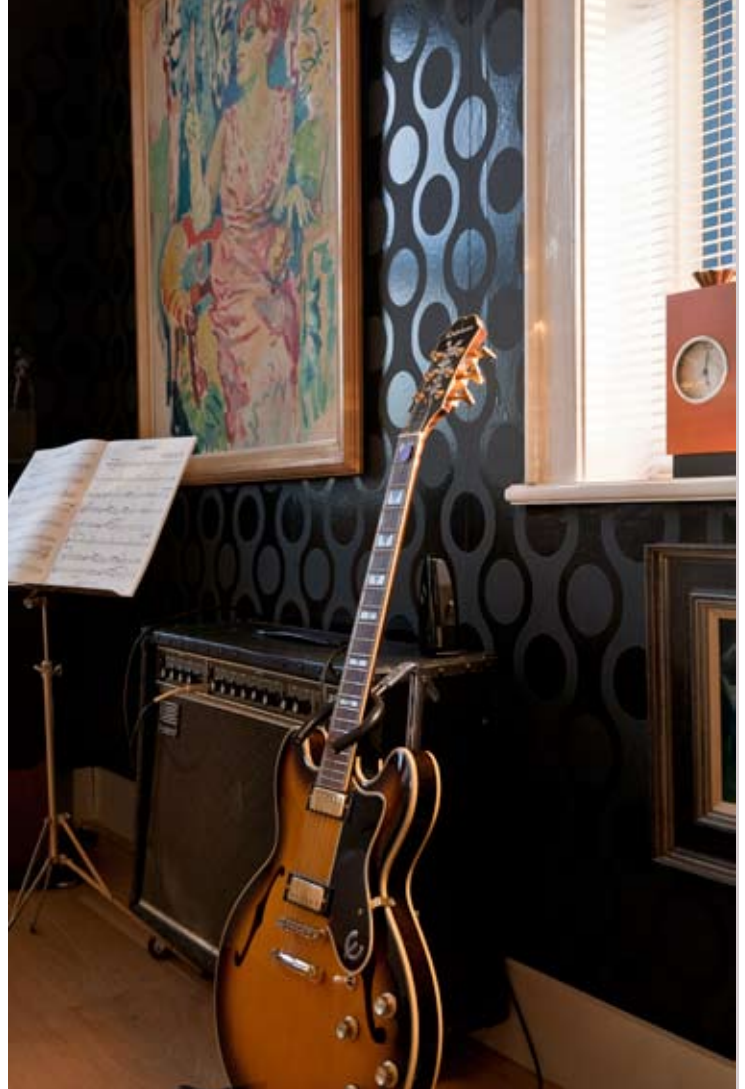
Galerie Het Raadhuis

Raadhuisstraat 17

9967 RA Eenrum

www.galeriehetraadhuys.nl





De familie Onnes woont met veel plezier in het ruime, lichte pand. Alleen het atelier van Theo bevindt zich elders: in de stad Groningen.





WANDELEN DOOR EENRUM



Eenrum – een wierdedorp gelegen in het wonderschone Hoogeland van Groningen – is de moeite van het bezoeken waard. Een wandeling door het dorp levert leuke adresjes op. Een paar tips:

- 1 Er zijn maar liefst drie galeries in Eenrum:
 - 1a) Galerie Het Raadhuis (Raadhuisstraat 17), 1b) Atelier De Terp (Hoogstraat 3, www.atelierdeterp.nl) en 1c) Kunsthuis Noordwaarts (Hoogstraat 14, www.kunsthuisnoordwaarts.nl).
- 2 Weten waar Abraham de mosterd haalt?
Bij Abrahams Mostermakerij natuurlijk. In dit museum (en restaurant) aan de Molenstraat 5 is te zien en te proeven hoe mosterd gemaakt wordt. www.abrahamsmostermakerij.nl
- 3 Grand Hotel de Kromme Raake is – anders dan de naam doet vermoeden – het kleinste hotel ter wereld. Het voormalig kruidenierswinkeltje aan de Molenstraat 5 werd verbouwd tot éénkamerhotel. www.hoteldekrommeraake.nl
- 4 Tuinliefhebbers moeten een kijkje nemen bij De Kleine Plantage aan de Handerweg 1. Deze kwekerij is gespecialiseerd in vaste planten, éénjarige planten, rozen en clematissen. www.dekleineplantage.nl
- 5 Sara's Pannenkoekenhuis is 'het gezelligste restaurant van het Hoogeland'. Het nostalgische restaurant staat aan de haven van Eenrum, Molenstraat 1. www.saraspennenkoekenhuis.nl
- 6 In korenmolen De Lelie (Molenstraat 3) is een bakkerswinkeltje ingericht en is de expositie 'Maalderij tot Bakkerij' te zien. www.molendelelie.nl
- 7 Café Zaal Bulthuis is een begrip in Eenrum en omstreken. Ook wandelaars kennen het café aan de Hoofdstraat 4, want het ligt aan het Pieterpad. www.cafezaalbulthuis.nl